

西九文化區管理局諮詢會

西九文化區管理局諮詢會

第三十次會議紀錄

日期 : 2021 年 7 月 26 日 (星期一)
時間 : 下午 2 時 30 分
地點 : 香港九龍西九文化區柯士甸道西 8 號西九文化區管理局大樓 9 樓
多用途室

出席者 :

主席

何沛謙先生, SBS, SC, JP

成員

夏佳理先生, 大紫荊勳賢, GBS, JP

伍婉婷女士, MH

陳志超先生, MH, JP

張士宗先生

Anita GIDUMAL 女士

何永昌先生

賴顯榮先生

林健文先生

林妙玲博士

李瑩教授

蕭景威先生

黃進達先生, JP

西九文化區管理局諮詢會

秘書：

王思敏女士

傳訊及公共事務主管（公眾參與）

列席者：

民政事務局代表

葉海鷹先生

民政事務局首席助理秘書長（西九文化區）

李垂峰先生

民政事務局助理秘書長（西九文化區）

西九文化區管理局代表

鄭配嫻女士

署理行政總裁及首席機構事務總監

吳志華博士

香港故宮文化博物館館長

華安雅女士

M+博物館館長

關翠明女士

傳訊及公共事務總經理

缺席者：

張漪薇女士, JP

孔立德教授

葉傲冬先生, JP

梁煒康先生

開會詞

主席歡迎各成員、西九文化區管理局（「管理局」）及民政事務局的代表出席西九文化區管理局諮詢會（「諮詢會」）第三十次會議。此外，他亦歡迎本年度加入諮詢會的三位新成員，包括賴顯榮先生、林健文先生和林妙玲博士。

議程（一） - 通過諮詢會第二十九次會議紀錄

2. 主席表示秘書處已於 2020 年 8 月 31 日傳閱第二十九次會議紀錄擬稿，並未收到成員對會議紀錄的修訂建議。成員亦無提出其他修訂建議，諮詢會通過第二十九次會議紀錄。

議程（二） - 續議事項

3. 主席表示並無上一次會議的續議事項。

（張士宗先生於下午 2:34 到達。）

議程（三） - M+發展的最新進展(WKCD A CP/01/2021)

4. 華安雅女士透過簡報報告表示，M+大樓和修復保管中心已於 2020 年 12 月 24 日取得佔用許可證，而整項工程亦於 2021 年 2 月 11 日獲發實際完工證明書。所有 M+職員已遷進於 M+大樓及修復保管中心的新辦公室，而一些與申請公眾娛樂場所牌照相關的小型工程亦已於 2021 年 5 月展開。此外，她亦介紹了 M+大樓的設施，並確認有關設施已為開幕以及與觀眾的積極接觸交流作好充分準備。

5. 就 M+管治及藏品方面，華安雅女士報告 M+聚焦視覺文化，包括設計及建築、流動影像和視覺藝術。創立 M+藏品時有近 8,000 件作品。M+檔案藏品包含超過 48,000 項資料，而圖書館特藏則包含 443 項資料。在所有藏品中，超過 20% 出自香港創作者之手。藏品由 M+ Collections Trust（「信託」）管理。M Plus Collections Limited 是信託的公司受託人。M Plus Museum Limited 由管理局董事局管理，並為管理局的全資擁有的附屬公司。M Plus Museum Limited 下設三個小組委員會，包括 M+購藏委員會、M+預算及財務委員會和 M+企業及合伙業務委員會，負責管理 M+的不同方面及發展。

6. 華安雅女士亦分享表示，M+藏品在博物館開幕前已廣為人知。超過 550 件作品已經外借予來自 19 個國家的不同主要機構之 87 個展覽。此外，M+一直與康樂及文化事務署（「康文署」）轄下的博物館緊密合作，以進行本地合作。
7. 開幕節目方面，華安雅女士表示，M+會重點舉辦五個展覽，同時亦會為公眾舉辦論壇、研討會、工作坊和教育活動。
8. 華安雅女士指出在 2019 冠狀病毒病疫情下，M+一直通過網上活動與公眾接觸交流，包括學習活動「M+敢探號」、與藝術家和電影製作人對話以及家庭創意手作的網上影片，而開幕節目亦會活用這些數碼工作經驗。
9. 華安雅女士繼續分享表示，M+過去七個月開拓觀眾群的工作尤其成功，期間有超過 372,000 人次參與網上活動。活動以三種語言進行，包括粵語、普通話和英語，以回應對廣泛教育的承諾。從 2020 年 5 月到 2021 年 3 月，學校活動和家庭活動分別有約 90,000 人次和超過 27,000 人次參與。自 2020 年 9 月以來，M+與香港青年協會（「青協」）合辦青少年活動，截至 2021 年 2 月已有超過 200,000 人次參與。
10. 主席表示，M+的進展和發展非常令人振奮，因為項目的發展終於進入 2021 年年底開幕前的最後階段。
11. 華安雅女士回應 Anita GIDUMAL 女士和蕭景威先生的提問，說明 M+通過「M+敢探號」和「M+夏令營」等不同的活動與小學、中學和大專院校建立穩固聯繫。此外，M+還設立了教師圓桌會議，定期與約 530 名中小學教師交流，了解他們對 M+活動的期望。導賞員將以三種語言導賞，以吸引不同的本地和國際觀眾。M+一直計劃通過提供培訓來招募更多志願導賞員，同時亦計劃加強與社區的接觸交流。是次招募活動反應熱烈。
12. 賴顯榮先生和何永昌先生詢問有關與大學和教育界的協同效應。華安雅女士指出 M+已與大學建立穩固關係，特別是在培育研究和藏品管理人才方面。此外，超過 90 名大專學生接受了 M+實習計劃的培訓。
13. 賴顯榮先生希望得知社群是否可以使用相關設施。華安雅女士表示，部分設施將可供外界人士租用，以滿足社群需要。M+可根據活動性質和財務可行性提供支援。此外，她重申 M+開幕節目的對象是廣大的觀眾，包括公眾和社區團體。
14. 何永昌先生認為藝術欣賞教育對 M+至關重要。此外，他還問到社交媒體促進青少年參與的策略。華安雅女士回覆 M+與社交媒體和關鍵意見領袖（「KOL」）的接觸對青少年參與產生重大影響，而這可以從與青協合作的

青少年活動中反映。M+未來會繼續與社交媒體平台上的 KOL 合作以吸引青少年。她強調，與學校、機構、家庭和策展人建立網絡是 M+的核心工作之一。

15. 適逢 M+開幕，主席及張士宗先生詢問可否將有關整體西九文化區（「西九」）的活動帶到社區，從而引起公眾對西九發展的興趣，以及增強他們對西九的歸屬感。蕭景威先生追問 M+活動與管理局其他場地之間會否有協同效應。華安雅女士提到 M+已計劃與香港故宮文化博物館、藝術公園和表演藝術團隊合作，探討潛在的協同效應和合作舉辦活動。鄺配嫻女士補充，管理局會在西九的發展中採用地方營造策略，為訪客提供全面的體驗。管理局成立了一個專責小組，成員由主要場地的負責人組成，包括吳志華博士、華安雅女士、譚兆民先生（管理局表演藝術行政總監），以及商務部、市場推廣及訪客體驗部的其他高級成員，從更廣泛的角度監督規劃和推廣工作。

16. 伍婉婷女士建議 M+應積極接觸並加強與本地社區和組織的接觸交流，從而進一步教育目標群組，讓他們更能了解藝術欣賞、當代藝術和視覺藝術的策展。

17. 林健文先生贊同與本地社區接觸交流的觀點。他認為由於定價關係，油尖旺區區內人士參與該區活動的比率相對較低。他建議管理局推出針對不同訪客群的計劃。例如，推出針對長者和旅行社的折扣套餐，從而加強與本地社區和弱勢社群的接觸交流，並建議與民政事務總署和區內組織聯合推廣。

18. 黃進達先生指出，M+在疫情下會成為本地訪客的主要景點，並進一步建議 M+須在設施安排、入場費、訪客數量控制和交通支援等方面作出接待本地團的準備。他亦建議 M+考慮為旅遊業從業員提供課程和培訓，讓他們能夠獲得更多關於博物館和視覺藝術的知識，並能夠為廣泛的訪客，包括國際訪客，提供良好的體驗。此外，由於在目前情況下，旅遊業界可提供大量人才，他建議 M+考慮從該行業招聘臨時僱員，或可支援該行業就業不足的僱員。

19. 華安雅女士同意為旅行社提供培訓，並補充指出管理局和 M+一直與香港旅遊發展局合作籌辦節目和推廣活動。M+進行了全方位的準備，包括對的士司機的教育，以確保順利營運。M+票務結構會適時公布。黃進達先生強調，M+需要對本地旅遊業進行更多推廣，讓業界有能力支持 M+開幕。

20. 華安雅女士回應主席、黃進達先生和 Anita GIDUMAL 女士的提問，表示 M+大樓的天台花園會成為一個公眾休憩用地，並可從藝術公園經扶手電梯進入。訪客數量控制會由保安人員管理。

21. 陳志超先生詢問有關 M+購藏委員會的構成及 M+藏品收藏標準的制訂事宜。華安雅女士回應表示臨時購藏委員會於 2012 年成立，並於 2016 年正式成為 M+購藏委員會，並作為 M+董事局的小組委員會。收藏政策已

上載網站，並可讓公眾自由查閱。此外，市民亦可通過 M+網上平台探索藏品及其來源。鄺配嫻女士補充，M+收藏政策已明確規定以收藏價格為限的批准授權。

22. Anita GIDUMAL 女士詢問西九不同場地的管治結構。華安雅女士回覆表示，考慮到藝術形式的性質，管理局已成立 M Plus Museum Limited 和香港故宮文化博物館有限公司，分別為 M+和香港故宮文化博物館制訂策略和指引。夏佳理先生補充，表演藝術的營運和商業模式不同，除了場地租賃外，管理局偶爾或會自行製作節目。管理局成立顧問小組和委員會以監督專業水平和運作，而管理局董事局清楚不同管治結構的差異。

23. 張士宗先生和 Anita GIDUMAL 女士詢問如何解決西九及鄰近地區潛在的交通擠塞問題。鄺配嫻女士回應，管理局充分意識到交通問題，並已成立專責小組，負責監督西九場地營運的各個方面，包括交通發展、泊車設施、導向標示和場地之間的互聯互通。主席認為，西九的路向指引和指示是否易於閱讀對於良好的訪客體驗至關重要。隨著未來數年兩大博物館開幕及訪客增加，現在會是適當時候讓管理局審視基建發展以改善交通。

24. 夏佳理先生補充，管理局一直很清楚西九交通和連接帶來的挑戰和問題。雖然西九部分地區仍在建設中，但管理局會考慮不同的改善方案。他強調，西九的願景十分明確，就是成為每個人都可以享受的地方。

議程（四） - 香港故宮文化博物館的最新發展(WKCDA CP/02/2021)

25. 吳志華博士透過簡報報告介紹香港故宮文化博物館的定位和使命，以及其工程進度。法定檢查申請正在進行中。香港故宮文化博物館預期於 2021 年第三季取得佔用許可證，並預期於 2021 年年底實際完工。北京故宮博物院約 900 件外借作品預計於 2022 年 5 月借出，而博物館計劃於 2022 年 7 月開幕。

26. 吳志華博士繼續介紹香港故宮文化博物館的設施。香港故宮文化博物館總樓面面積約 30,000 平方米，展廳面積約有 8,000 平方米，可接待超過 10,000 名訪客。人群控制對香港故宮文化博物館至關重要，因此會實施網上登記措施。此外，香港故宮文化博物館一直在制訂學校、社區組織以及境外和境內旅客的參觀計劃。

27. 吳志華博士在介紹香港故宮文化博物館的開幕展覽時表示，九個展廳中有五個會用作舉辦專題展覽，展出故宮博物院的藝術珍藏，而兩個展廳則會展示本地藝術收藏文化，以及由香港當代藝術家創作的作品，並與故宮博

博物院藏品展開對話。另外兩個特別展廳會展出來自世界其他地區的中國文化和文物的藝術和珍藏。

28. 吳志華博士進一步分享表示，國際合作是香港故宮文化博物館的核心工作之一。香港故宮文化博物館一直與全球不同博物館及藏品系列合作，以建立國際聲譽和知名度。開幕展覽的藏品會是由故宮博物院借出的約 900 件展品。長遠而言，香港故宮文化博物館會透過接收作品，特別是饋贈和捐贈來建立館藏。博物館會成立購藏委員會以監督香港故宮文化博物館的購藏策略和指引。

29. 吳志華博士指出，香港故宮文化博物館已與故宮博物院在多個方面合作，例如訪問學者計劃。此外，博物館亦會出版四本書籍以紀念 2022 年開幕，並以本地、區內和國際讀者為目標讀者。

30. 吳志華博士分享稱，博物館已成立一個專責學習團隊，並會於 2021 年 8 月初向管理局董事局提交香港故宮文化博物館參與策略的建議。學習中心的演講廳可設多達 400 個座位，可舉辦各種類型的活動，包括電影放映、公開講座，甚至表演藝術節目。博物館亦設有四個活動室，用於進行各種學習活動，例如培訓、工作坊和社區活動。

31. 吳志華博士強調，香港故宮文化博物館在加強中國藝術、歷史和文化教育方面可發揮重要作用。博物館透過網上平台與校長及教師舉行了三場交流會，收到對其學校參與活動的正面評價和建議。此外，香港故宮文化博物館亦與教育局代表會面，商討為學校提供參觀香港故宮文化博物館前的準備及課堂支援，以建立全面的學習體驗。博物館亦會為各級學校和機構的教師提供培訓。學習中心也將預留用於展出中學和大專院校學生的作品。

32. 在社區參與方面，吳志華博士表示香港故宮文化博物館會發揮不同界別的力量，推動文化藝術的發展。同時，香港故宮文化博物館會舉辦活動以接觸大眾，包括義工計劃、社區活動、共融措施和館外展覽。更多詳情會在 2021 年年底公布。

33. 吳志華博士亦分享稱，香港故宮文化博物館在展覽和策劃中融入數碼和藝術科技，以促進從不同角度欣賞中國文化藝術。這種方法亦會為年青人提供平台發展有關正在不斷進化的數碼文化和利用中國文化藝術的文化企業。為接觸不同地區的觀眾，香港故宮文化博物館會分別於 2021 年年底和 2022 年年初試運本地和內地市場的社交媒體平台，從而制訂區域推廣策略。

34. 吳志華博士表示，為了創造一個充滿活力和啟發性的空間，館內會設有三間咖啡室和一間餐廳，實用樓面面積約為 1,670 平方米，可讓合共

600 人享用各式美食。此外，香港故宮文化博物館亦會在地下設有一間博物館商店，由承包商經營，售賣不同種類的文化和創意產品。

35. 吳志華博士分享稱，博物館於 2021 年年初在社區開展一系列持份者參與活動，藉以收集對香港故宮文化博物館項目最新發展的觀點和意見。網上「故宮文化講座系列」邀得北京、台北及香港三地故宮的專家擔任主講嘉賓。此外，香港故宮文化博物館亦參與香港書展 2021 和典亞藝博 2021，展示了對中國文化藝術的當代詮釋。

36. 吳志華博士回應黃進達先生的提問，表示旅遊從業員會是香港故宮文化博物館的主要持份者之一。博物館會為約 6,000 名導遊提供培訓，從而為恢復通關後博物館接待來自內地和其他亞洲國家的訪客作好準備。

37. 吳志華博士回應李瑩教授有關共融措施的提問，表示共融元素會納入展覽和學習活動中。香港故宮文化博物館一直計劃與其他組織合作，例如香港展能藝術會，推出一些適合殘疾人士參與的活動。

38. 李瑩教授認為香港故宮文化博物館會受到長者的歡迎，但可能難以讓他們參與網上活動。為加強共融發展，她建議香港故宮文化博物館可在未來的計劃中考慮其他方式讓長者和有特殊教育需要的人士參與。

39. 李瑩教授亦認為，共融措施的原則是將共融元素納入計劃之中，而不是為共融元素另行制訂活動。她建議香港故宮文化博物館在展覽中加入可觸摸的展出方式，讓視障人士甚至市民大眾都能接觸到藏品，對藏品有更深入的了解。此外，她還分享了參與香港科學館無障礙參觀的體驗，館內展覽從科學角度呈現故宮博物院的故事。她建議香港故宮文化博物館與康文署博物館進行跨博物館合作，以啟發訪客的靈感。

40. 李瑩教授亦詢問有關香港故宮文化博物館的研究及發展工作，這對於了解藝術對社會的經濟和社會影響十分重要。在開幕後的早期階段設計研究方法會是一個合適的時間，而各種活動亦會提供大量的訪客樣本。吳志華博士回應表示，香港故宮文化博物館現正進行兩類研發，一類是與營運有關，另一類是與香港故宮文化博物館的文化藝術內容有關。除了與其他博物館合作外，香港故宮文化博物館亦會與大學及相關持份者合作，投放更多資源進行研發。

41. 吳志華博士回應賴顯榮先生有關香港故宮文化博物館發展的可持續資金的提問，表示香港故宮文化博物館會通過展覽門票、贊助和捐贈，以及商品銷售等方式爭取資金和增加收入。一般而言，管理局設有一個業務發展團隊專責監督創收策略。

42. 賴顯榮先生建議香港故宮文化博物館推出惠及弱勢社群的計劃，並為他們提供更多參與機會。吳志華博士同意並表示團隊一直致力於制訂社區參與策略，例如為本地組織或家庭提供安排參觀。
43. 林妙玲博士建議為香港故宮文化博物館和 M+ 推出聯合年票或會員計劃，以鼓勵香港居民參觀博物館。吳志華博士表示，香港故宮文化博物館和 M+ 已在計劃此類訂價實惠的票務計劃。
44. 林妙玲博士建議香港故宮文化博物館在非常設展覽的策展之中加入新媒體和藝術科技，為其創造更大協同效應。吳志華博士提及，香港故宮文化博物館與五位創意媒體及科技界的藝術家合作展開年度計劃。此外，香港故宮文化博物館亦會探討與 M+ 有關教育活動發展，尤其是在當代藝術與中國文化的融合方面的協同效應。
45. 何永昌先生表示，管理局可透過此項新基建為青少年提供更多機會，從而培養他們的藝術欣賞能力，助他們在業界發展事業。夏佳理先生表示，政府通過的西九發展圖則已考慮產業轉型和人才發掘及培育。事實上，文化創意產業的本地生產總值多年來一直增長。鄭配嫻女士補充，管理局已推出多項實習計劃以培育青少年，例如暑期實習計劃、畢業生實習計劃（12 個月或 6 個月），讓青少年有機會到 M+、表演藝術處、香港故宮文化博物館和市場推廣及訪客體驗部實習。此外，管理局亦會考慮與職業訓練局等機構合作，為青少年提供更多培訓。她認為這對管理局和業界來說都是雙贏的方式。
46. 吳志華博士回應主席的提問，強調香港故宮文化博物館的定位會與其他故宮博物館不同。香港故宮文化博物館將會以當代策展手法，從香港角度出發，並結合環球視野。
47. 吳志華博士回應黃進達先生和李瑩教授的提問，重申管理局會負責西九整體交通及泊車事務的管理工作，而非由個別場地處理。香港故宮文化博物館停車場共有 46 個停車位可供使用，而現時西九亦有約 480 個停車位可供使用。香港故宮文化博物館會探討能否安排六個旅遊巴士泊車位，並在鄰近地區增設 150 個泊車位，以及通過公共交通改善與鄰近地區的連接。管理局亦正與相關部門協調，以期制訂有關交通問題的解決方案和措施。
48. 伍婉婷女士指出創造從港鐵站到西九的愉快步行經驗十分重要。主席同意並相信愉快的步行旅程可以鼓勵人們到訪西九。

議程（五） - 青少年與社區參與工作小組的進度匯報（簡報）

49. 伍婉婷女士透過簡報向各成員簡介社區參與項目的進展和成果。

50. 於 2020/21 年度，青少年與社區參與工作小組（「工作小組」）在疫情期間舉辦了兩個網上活動，包括：-

- (i) 「**跨界實驗空間 - 踏步大埔@西九**」（2021 年 3 月）- 與大埔區議會合辦，並邀請活意為節目策劃；
- (ii) 「**我去西九 _____**」（2021 年 4 月至 6 月）- 邀請綠腳丫為節目策劃。

51. 伍婉婷女士匯報稱，兩個活動均包括各種網上活動，包括直播和預錄的工作坊、網上導賞及影片。兩個活動均旨在向社區介紹西九以及融入社區特色。活動參加人數盛放空前，超出最初預期。

52. 伍婉婷女士繼續進行匯報，展示一些由節目策劃與市場推廣及訪客體驗部發起的有關活動的報導。她認為在資源有限的情況下，活動的表現和有機參與令人滿意。

53. 伍婉婷女士進一步分享活動的問卷調查結果。結果顯示，受訪者對活動的公眾曝光率和滿意度、推廣、期望和通達性均反應正面。

54. 伍婉婷女士總結從兩個網上活動中獲得的多個主要得著，包括線上及線下混合推廣的效益、材料包的提供，以及管理參加者對線上活動參與的挑戰。

55. 伍婉婷女士為匯報總結時表示，工作小組於 2021 年 6 月 28 日的會議上同意為「跨界實驗空間」引入新合作模式。在新模式下，管理局會與擁有地區服務經驗和策劃活動能力的非政府組織合作，從而進一步提升社區活動的效益。管理局會監督活動統籌，並為合作的非政府組織提供預算，以設計及舉辦網上及現場活動。每年會在不同地區舉辦兩至三次活動。

56. 伍婉婷女士表示，隨著日後會有更多場地投入營運，建議在即將進行的社區參與項目中與西九各場地加強協同合作。

議程（六）- 其他事項

57. 會議沒有其他事項，於下午 4:48 結束。

西九文化區管理局
諮詢會
2021 年 10 月